

Qui
êtes-vous
Raymond
Guidot

Commissariat et scénographie -
Nestor Perkal

Who
are you
Raymond
Guidot

Curator and scenography -
Nestor Perkal

Archives d'une pensée en mouvement

Archives of thinking in movement

Par Nestor Perkal

By Nestor Perkal

L'exposition *Qui êtes-vous Raymond Guidot* rend hommage à Raymond Guidot (1934 - 2021) et met en lumière l'importance des archives du designer, qui en sont à l'origine. Ingénieur de formation, mais aussi artiste, designer, historien du design et enseignant, cette personnalité aussi discrète qu'influente a exploré de multiples facettes de la pratique artistique et a contribué, jusqu'à sa disparition en 2021, à la médiation, à la reconnaissance et à la compréhension critique du design. Grâce à la sauvegarde de ses archives personnelles, nous avons pu retracer un parcours intellectuel et professionnel décisif.

Peu connu des nouvelles générations de designers, Raymond Guidot a pourtant marqué l'enseignement du design dès 1969, à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, puis à l'ENSCI - Les Ateliers et à l'École cantonale d'art de Lausanne. Il a formé de nombreux étudiants et partagé une vision ouverte de la discipline à travers un ouvrage majeur, *Histoire du design de 1940 à nos jours*, actualisé par deux rééditions successives. Au-delà de l'esthétique, ce récit ancre le design dans les contextes politiques, sociaux et intellectuels de chaque décennie.

The *Who are you Raymond Guidot* exhibition pays tribute to Raymond Guidot (1934 - 2021) and highlights the importance of the designer's archives, which form the basis of the exhibition. An engineer by training, but also an artist, designer and design historian, this discreet yet influential personality explored multiple facets of artistic practice and contributed, until his death in 2021, to the popularisation, recognition and critical understanding of design. Because his personal archives have survived, we are able to retrace a decisive intellectual and professional journey.

Although largely unknown to the new generation of designers, Raymond Guidot made his mark on the teaching of design from 1969 onwards, first at the École nationale supérieure des arts décoratifs, then at ENSCI - Les Ateliers and the École cantonale d'art de Lausanne. He trained many students and shared an open view of the discipline through a major book, *Histoire du design de 1940 à nos jours*, which was updated and re-issued twice. Beyond the aesthetic aspect, this book anchors design in the political, social and intellectual contexts of each decade.

La carrière de Raymond Guidot débute avec Roger Tallon, au bureau d'études Technès, où il se confronte aux exigences du design industriel. Mais c'est au Centre de création industrielle (CCI), fondé en 1969 par François Mathey et François Barré, que Raymond Guidot trouve sa pleine mesure. En tant qu'animateur principal, il contribue à créer un espace, non pas de conservation, mais de réflexion critique sur les objets et leurs rapports à la société. Des années 1970 jusqu'aux années 2000, il participe et imagine de nombreuses expositions. Depuis les volets *Image-son*, *Outillage* et *Le repas* dans les années 1970, qui introduisent le design auprès du grand public à travers des objets du quotidien, jusqu'aux expositions multidisciplinaires du Centre Pompidou dont il est commissaire pour le design avec *Paris-Berlin* en 1978, *Paris-Moscou* en 1979 et *Paris-Paris* en 1980, l'historien-designer inscrit petit à petit le design dans la culture.

L'exposition présentée lors de la 13^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025 dévoile l'évolution de la pensée de Raymond Guidot et souligne, à travers ses archives personnelles, les évolutions techniques et culturelles de la seconde moitié du XX^e siècle.

Originaire de Buenos Aires, Nestor Perkal est designer, architecte d'intérieur, scénographe et commissaire d'expositions. Curieux des techniques artisanales, il développe une approche singulière des formes par la matière et la couleur. Dans les années 1980, il ouvre sa galerie parisienne et révèle le groupe Memphis au public français. Directeur artistique de l'orfèvrerie Algorithme puis directeur du Centre de recherches sur les arts du feu et de la terre (CRAFT) à Limoges - où il invite artistes, designers et architectes à la production céramique - Nestor Perkal collabore, depuis 2008, avec l'italien Oscarmaschera autour d'objets en cuir.

Raymond Guidot's career began with Roger Tallon at the Technès design agency, where he tackled the demands of industrial design. But it was at the Centre de Création Industrielle (CCI), founded in 1969 by François Mathey and François Barré, that Raymond Guidot found his full potential. As a main leader, he contributed to creating a space, not to conserve objects but to reflect critically on them and how they relate to society. From the 1970s through to the 2000s, he participated in and devised numerous exhibitions. From the *Image-son*, *Outillage* and *Le repas* shows in the 1970s, which brought design to the attention of the general public through everyday objects, through to the multi-disciplinary exhibitions at Centre Pompidou for which he curated the design components - *Paris-Berlin* in 1978, *Paris-Moscou* in 1979 and *Paris-Paris* in 1980 - the designer-historian gradually gave design its place as an element of culture.

The exhibition for the 13th Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025 reveals the evolution of Raymond Guidot's thinking and throws light, through his personal archives, on the technical and cultural developments of the second half of the 20th century.

Originally from Buenos Aires, Nestor Perkal is a designer, interior designer, scenographer and exhibition curator. With his keen interest in craft techniques, he has developed a singular material and colour-based approach to form. In the 1980s, he opened his own gallery in Paris and introduced Memphis Milano to the French public. Nestor Perkal was art director of silversmiths Algorithme then Director of the Centre de Recherches sur les Arts du Feu et de la Terre (CRAFT) in Limoges - where he invited artists, designers and architects to take part in producing ceramics - and since 2008, he has been working Italian firm Oscarmaschera on leather objects.

Prêteurs
Lenders

Archives Raymond
Guidot / Projet
3 Coupoles
Archives du Centre
national d'art et
de culture Georges
Pompidou
Bibliothèque de l'École
supérieure d'art
et design de
Saint-Étienne
Bibliothèque du musée
d'Art moderne
et contemporain
de Saint-Étienne
Métropole
Bibliothèque
du musée des
Arts décoratifs
École nationale
supérieure
de création
industrielle
Galerie Mercier
& Associés
Institut national
de l'audiovisuel
Jean-Pierre Guidot
Laurent Massaloux
matali crasset
Olivier Franquet
et Cyril Grizot
Réunion des musées
nationaux -
Grand Palais

3 Coupoles

Le projet 3 Coupoles est un nouveau lieu dédié au design et à l'architecture, qui à partir de fin 2025 organisera des expositions autour d'une collection dédiée aux années 60/80 et accueillera en résidence des chercheurs en histoire du design pour travailler notamment sur le fonds d'archives documentaires de Raymond Guidot, historien du design. Situé en Bourgogne, ce projet prend place dans une architecture expérimentale signée Jean Daladier, classée Monument historique.

→ *Portait de Raymond Guidot, fin des années 60 - début 70. Late 1960s - early 1970s.*
© Jean-Pierre Guidot

3 Coupoles

The 3 Coupoles project is a new venue dedicated to design and architecture, which from the end of 2025 will be organising exhibitions centred on a collection of items from the 60s, 70s and 80s. It will also offer residencies for design history researchers to allow them to work, in particular, on the documentary archives of design historian Raymond Guidot. The venue is situated in Burgundy in an experimental architectural structure designed by Jean Daladier which is now a listed historical building.

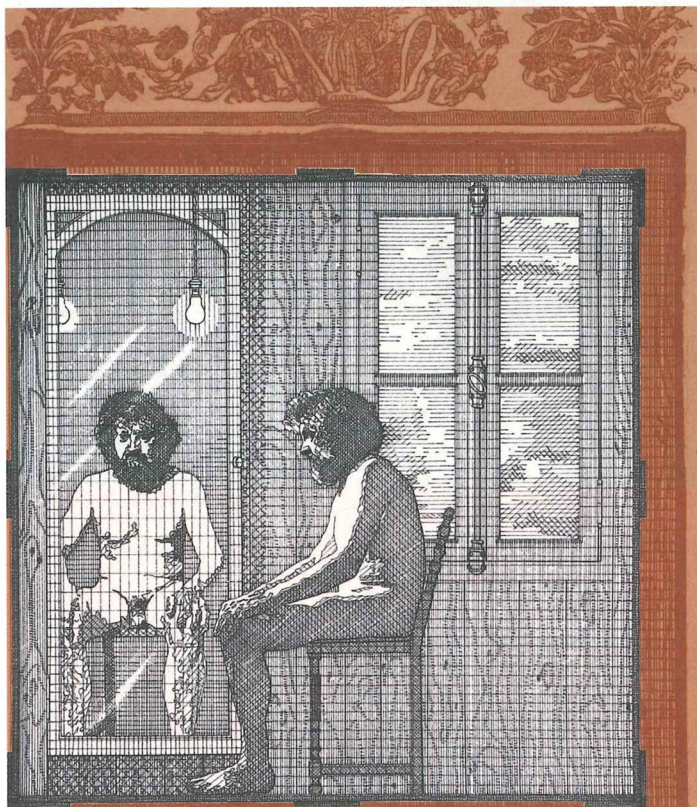
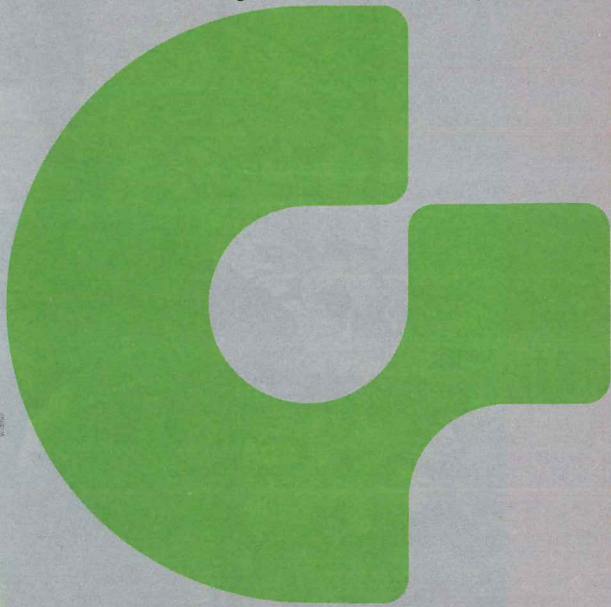


le design

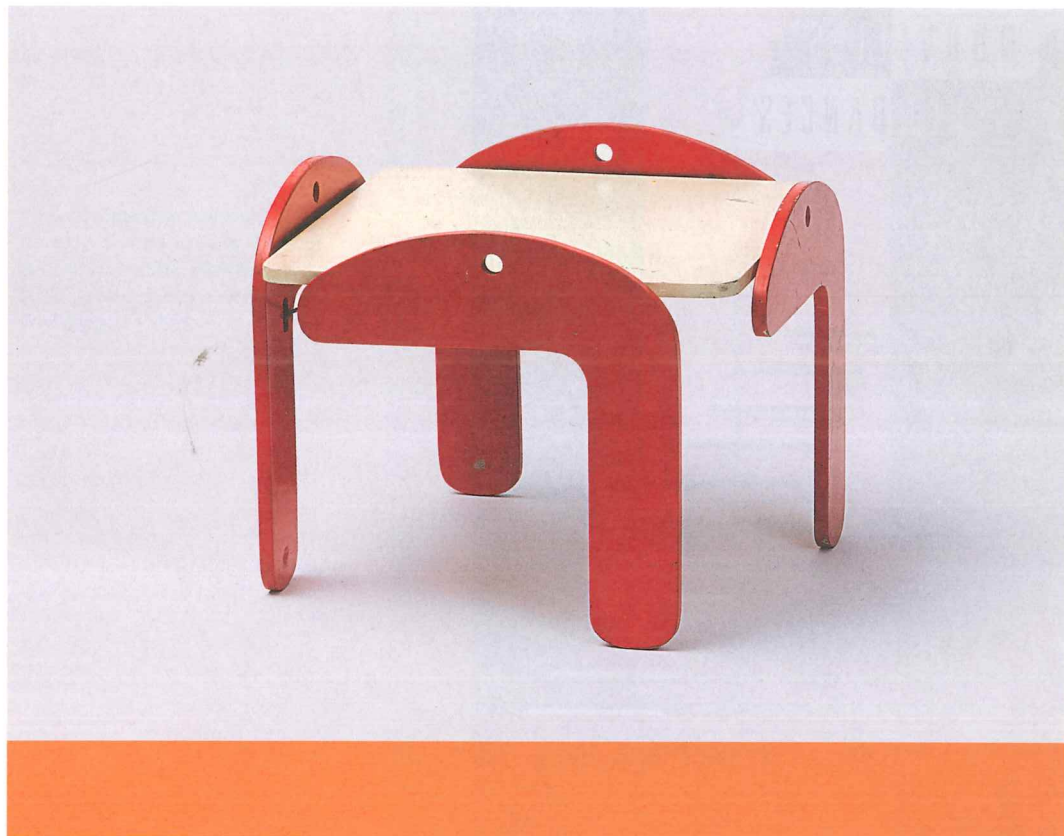
Centre de création
industrielle

Joe C. Colombo
Charles Eames
Fritz Eichler
Verner Panton
Roger Tallon

Pavillon de Marsan
Palais du Louvre
107 rue de Rivoli Paris
24 oct. - 31 déc. 69
Entrée gratuite



← *Autoportrait de Raymond Guidot, 1977, dessin publié dans le catalogue d'exposition Mythologies Quotidiennes 2 édité par le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Self-portrait of Raymond Guidot, 1977, drawing published in the exhibition catalog Mythologies Quotidiennes 2, edited by the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris*



κ Jean Widmer, *Le design: Joe Colombo, Charles Eames, Fritz Eichler, Verner Panton, Roger Tallon, 1969*, affiche d'exposition commandée par le Centre de création industrielle (CCI), n° d'inventaire AM 1993-1-296. Exhibition poster commissioned by the Centre de création industrielle (CCI), inventory number AM 1993-1-296. © Centre Pompidou, MNAM - CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Bertrand Prévost - Jean Widmer / ADAGP Paris, 2025

↑ Raymond Guidot, *Table bout de canapé pliante*, non daté, table, bois laqué. Undated, table, lacquered wood. Photo: Yann Bohac © Archives Raymond Guidot / Projet 3 Coupoles

NOUVELLES TENDANCES

LES AVANT-GARDES

DE LA FIN

DU XX^e SIECLE

RON ARAD

PAOLO DEGANELLO

JANS ROLLEN

JAN KAPLECY-DAVID NIXON

TOSHIYUKI KITA

JAVIER MARISCAL

ALESSANDRO MENDINI

PHILIPPE STARCK

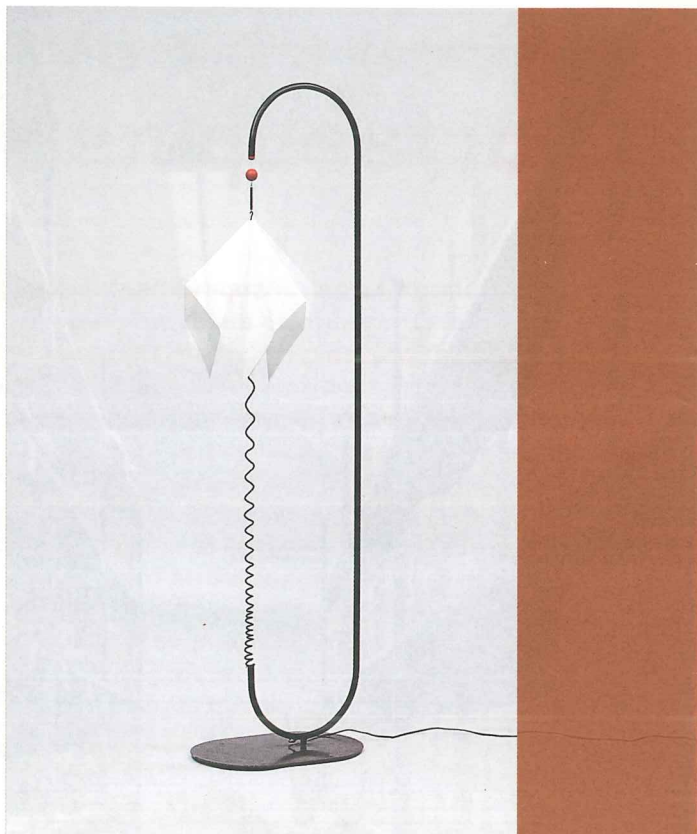
Galérie de l'Orfèvre 15 avril au
8 septembre 2007. Exposition organisée
grâce au soutien de l'Association
des Amis du Centre Georges Pompidou.

Centre de Creation Industrielle
Centre Georges Pompidou



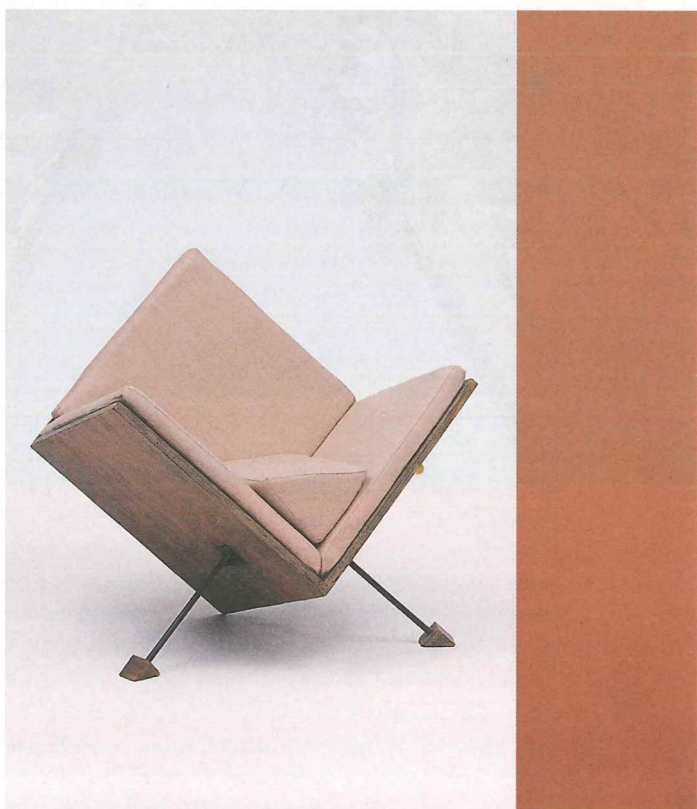
← Jean Widmer, *Nouvelles tendances, Les avant-gardes de la fin du XX^e siècle*, 1987, affiche d'exposition commandée par le Centre de création industrielle (CCI), n° d'inventaire AM 1993-1-339. Exhibition poster commissioned by the Centre de création industrielle (CCI), inventory number AM 1993-1-339.
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. Grand Palais Rmn / Georges Meguerditchian - Jean Widmer / ADAGP Paris, 2025

→ Raymond Guidot, *Joy*, 1983, lampe, métal laqué, câble et abat-jour. Lamp, lacquered metal, cable and lampshade. Photo: Yann Bohac © Archives Raymond Guidot / Projet 3 Coupoles



← Raymond Guidot, *Maquette de chalumeau pour la société Air Liquide*, 1970. © Archives Raymond Guidot / Projet 3 Coupoles

→ Raymond Guidot, *Chauf-feuse losange*, non daté, chauffeuse, bois, métal, mousse et tissu. Undated, armchair, wood, metal, foam and fabric. Photo: Yann Bohac © Archives Raymond Guidot / Projet 3 Coupoles



→→ Page suivante / Next page
Archives de Raymond Guidot, 2024, photographie. Photography. Photo: Maxence Laubier © Archives Raymond Guidot / Projet 3 Coupoles